



Stortorget norrut i tidig, mångfasetterad färgskrud med massor av kullersten och dessutom gott om imposanta yttertrappor av sten, inklusive eller exklusive ledstänger av järn.

Torgbrunnen befinner sig nu mitt i småstadens hjärtpunkt, än så länge bara omgiven av ett ödsligt hav av omsorgsfullt lagda, kala stenar. Men vänta bara, snart vimlar det av både folk och få för att inte tala om alla de välbekanta dagliga ljuden och dofterna från alla vinklar och vrår.

Fotot har tillkommit genom den s.k. autokrommetoden, som bröderna Auguste och Louis Lumière utvecklade i sitt laboratorium i Lyon. Förfarandet medgav således

framställning av ett färgfotografi via bara en enda exponering. Plåtarna var då preparerade med små infärgade stärkelsekorn i cinnoberrött, gulgrönt och ultramarinblått. Färgplåtar av detta slag började allmänt komma ut på marknaden i Sverige 1907, men kan naturligtvis i enstaka fall ha införts några år tidigare.







Begynnande torghandel. Med häst och vagn har några kommit till sta´n för att avyttra sina produkter; potatis, morötter, rovor eller vad det nu kan vara fråga om. En dam sitter på en stol och väntar på sina kunder med varorna i korgar eller utlagda till allmänt beskådande på ett provisoriskt träbord. Alla kvinnor pryder sina huvuden med schalett och alla män bär hatt alternativt mössa med skärm. En ensam hund håller torget under vaksam uppsikt.

Det mäktiga, tornutrustade, röda tegelhuset med sina vita fönsterfoder och hörnkedjor jämte flera detaljer med klassisk influens i kvarteret Bävern. Därinne finns Skånes enskilda bank, postkontor och centralt belägna bostadslägenheter för de som har råd.

Utedassen nere på den bakomliggande innergården är primärt avsedda för tjänstefolk och andra. Till vänster sitter skylten till Elina Flinkenbergs butik, där "det täcka könet beklädes till hufvud, hand och fot". Maria Olssons speceri- och matvaruaffär ligger inte långt därifrån.

Däremellan står massor av folk, som gärna vill vara med på bilden. Flertalet är förvisso barn, några flickor i käck hatt, några utan men samtliga pojkar till synes i skolmössa.







Notera särskilt de två barhuvade, söta unga damerna i bakgrunden. Måhända räknades båda tillhöra stadens "72 skönheter". Då dröjde det troligtvis inte så länge, innan bägge blev gifta kvinnor och vackert fick finna sig i att ikläda sig hatten eller huvudduken.



Det norra hörnet av Stortorget av i dag. Till vänster i kvarteret Anden ser vi slutresultatet efter och av det ohämmade rivningsraseriet på 1960- och 1970-talen. Här gick sålunda både Kärlekskafeet och därefter Hansens konditori i graven. Till höger känner vi oss i allmänhet nog mer som hemma och bättre till mods.



*Till nästa bildsida*